

# САНОЧКИ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключевая подпись: **нар**. Динамика: **f**. Временная метка: **tr**. Текст: **1. Под**. Музыкальная запись включает верхнюю и нижнюю системы нот, с аккордами и ритмическими знаками.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Динамика: **p**. Текст: **ве - чер под - мо - ро - зи - ло зна -**. Музыкальная запись включает вокальные партии и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Динамика: **mf**. Текст: **ко - мы е кра - я. я**. Музыкальная запись включает вокальные партии и фортепиано.

H<sub>m</sub>

все на све - те бро - си - ла, с то -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "все на све - те бро - си - ла, с то -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

H<sub>m7</sub> H<sub>m6</sub> H<sub>m</sub>

C#

- бой у - мча - лась я. То

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "- бой у - мча - лась я. То". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A key change to C# minor is indicated by the chord symbols H<sub>m7</sub>, H<sub>m6</sub>, H<sub>m</sub>, and C# above the staff.

F#<sub>m</sub>

ча - щи, то по - ля - ночки, то

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "ча - щи, то по - ля - ночки, то". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A key change to F# minor is indicated by the chord symbol F#<sub>m</sub> above the staff.

$F\#_7$   $H_m$

льдом по - кры - тый пруд. А

*mf*

$F\#_m$

снег скри - пит, а са - ноч - ки, а

$H_m$   $F\#_7$   $p$

са - ноч - ки бе - гут. А

8

*H<sub>m</sub>* *G<sup>#</sup> dim.* *F<sup>#</sup><sub>m</sub>*

снег скрилит, а са-ноч-ки, а са-ноч-ки бе-гут, а

*p*

*D<sub>7</sub><sup>-5</sup>*

са - ноч - ки бе -

*f*

для повторения

*F<sup>#</sup><sub>m</sub>* *gliss.*

гут

2. Л.

Для окончания

gliss. # F#m gliss.

- гут!

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a glissando (gliss.) and a fermata over a whole note F#4. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, some marked with a '7' (likely indicating a seventh chord). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a few notes and rests.

gliss.

p

p

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing with a glissando (gliss.) and ending with a piano (p) dynamic. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern with chords, some marked with a '7'. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, continuing with notes and rests.

1. Под вечер подморозило  
Знакомые края.

Я все на свете бросила,

С тобой умчалась я.

То чащи, то поляночки,

То льдом покрытый пруд.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут,

А саночки бегут!

2. Летит куда-то встречная  
Прямая колея.

Такая я беспечная,

Отчаянная я.

Мы встали спозараночку,

Ведь путь зимою крут.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут,

А саночки бегут!

3. А ветер бьет напористый,

И мы пьяным-пьяны

От этой вьюжной скорости,

От этой белизны.

Вся жизнь промчится заново

За несколько минут.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут.

А снег скрипит, а саночки,

А саночки бегут,

А саночки бегут!